

**Л. Ю. Елтышева**  
*КИАиХМЗ, г. Кунгур*

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПОДМОСТКИ КУНГУРА В НАЧАЛЕ XX в.**

Воспоминания кунгуряков оставили яркие страницы культурной жизни провинциального города. К концу 80-х годов XIX в. лидирующее положение в организации различных форм общественной музыкальной и театральной жизни занимали различные кружки и общества, объединявшие в своих составах различных представителей интеллигенции. В Кунгуре существовали: «Общество пособия учащимся и попечения о народном образовании в г. Кунгуре и его уезде», «Общество попечительства о народной трезвости». Кроме помощи бедным учащимся, ассигнования денег на строительство и обустройство школ и приютов, пропаганды трезвого образа жизни, энтузиасты от общественности организовывали литературно-музыкальные вечера. Местные любители театра ставили спектакли. Деньги, вырученные с продажи билетов, почти всегда шли в пользу бедных. Один из актеров любительского театра вспоминал: «В Кунгуре образовался небольшой кружок любителей сцены. Подготовив несколько несложных одноактовых пьес, любители сцены выступали в летнем театре городского сада. Скоро такие постановки стали заметными в городе, о них заговорили. Это в свою очередь окрыляло любителей сцены. Они стали серьезно относиться к постановкам спектаклей, совершенствовать свое мастерство»<sup>1</sup>.

В губернской прессе отмечались факты устройства спектаклей кунгурскими любителями театра: 21 января 1896 г. шли спектакли «Ангел доброты и невинности» – комедия в четырех действиях, «Букет» – комедия в одном действии<sup>2</sup>. Об этих постановках газета «Пермские губернские ведомости» писала: «21 января в помещении местного общественного собрания состоялся спектакль, данный силами любителей сценического искусства в пользу бедных жителей г. Кунгура. Теснота помещения собрания, а главное зрительной залы, не могла вместить всех желающих быть на спектакле, а поэтому всей публики, считая вместе со стоящими сбоку и получившими места на приставленные стулья, было не более 159 чел. Зал собрания служил помещением для зрителей, а гостиная – сценой, которая, несмотря на тесноту, была чрезвычайно красиво устроена. Карточная и другие комнаты служили уборными для артистов. Поставлены были: «Ангел доброты и невинности» – комедия в 4-х действиях Александрова и комедия в одном действии Потапенко «Букет». В комедии «Ангел доброты и невинности» в роли Г. М.

Ястребова должен был играть Н. А. Пантюхин, но он заболел, и из-за его болезни спектакль чуть не сорвался. Учитывая то, что в Кунгуре спектакле не было полтора года, он все-таки состоялся. Поставленные пьесы прошли хорошо. Из всех участвовавших только не более половины известны публике по сценическому искусству, а остальные совсем новые для Кунгура люди. Публика благодарила организаторов спектакля г-жу М. Г. Группильон, а также О. Г. Токареву и решительно всех господ любителей. После спектакля, начавшегося в 12 часов, начались оживленные танцы, продолжавшиеся до 4 часов ночи<sup>3</sup>. 29 мая 1896 г. был поставлен спектакль «Не в деньгах счастье»<sup>4</sup>. В августе 1896 г. были поставлены комедия в трех действиях «Через край» и «Дело в шляпе» – шутка в одном действии<sup>5</sup>. Чаще всего спектакли приурочивались к какому-то событию или празднику. Любители сцены выступали на различных музыкальных вечерах, проводимых обществом.

Театральная деятельность любителей сцены была, безусловно, связана с деятельностью «Общества пособия учащимся». 18 августа 1900 г. Обществом трезвости был поставлен комедия «Через край». Средства, вырученные от постановки, пошли в пользу общества. Трудность проведения спектаклей была связана с отсутствием своего помещения. Поэтому Кунгур редко посещали иногородние артисты. В городе имелся Мининский городской парк, где размещался и летний театр. Но по свидетельству современников он был больше похож на балаган. По словам корреспондента «Пермских губернских ведомостей», в сентябре 1898 г. Кунгур посетила труппа малороссов и дала несколько спектакля «Наталья Полтавка», «Зувальщина», «Назар Стодоля», «Вечерницы», «Тарас Бульба», «Кум Мирошник». Корреспондент газеты отмечал: «Наша публика, неизбалованная подобными удовольствиями, осталась, конечно, в восторге, хотя в исполнении есть некоторые недочеты, происходящие отчасти впоследствии того, что в Кунгуре нет мало-мальски сносной музыки. В общем спектакли идут хорошо. Все места в балагане, носящим громкое название «городского летнего театра», были разобраны чуть ли не накануне»<sup>6</sup>. В 1903 г. в летнем театре прошли спектакли труппы артиста Усольцева-Сибирякова<sup>7</sup>. В 1904 г. городской театр снимала труппа «украинско-русских оперо-опереточных драматических артистов» под руководством г-на Матусина, которая не имела успеха у кунгурских зрителей<sup>8</sup>.

Начало XX в. ознаменовалось бурным ходом событий городской жизни под влиянием губернской и столичной жизни. С 1900 г. деятельность «Общества пособия учащимся» начинает заметно расширяться и расти. Правление Общества возглавлял С. М. Грибушин. В 1901 г., кроме членских взносов и процентов с капитала, средства Общества попол-

нились сбором с концерта, устроенного С. М. Грибушиным, – 100 руб. и спектакля, организованного Л. М. Ререн, – 160 руб. 08 коп.<sup>9</sup> Сбор от спектакля, устроенного 24 июня 1902 г. действительным членом Общества Л. М. Ререн, дал в пользу учащихся 126 руб. 69 коп.<sup>10</sup> Т. В. Агеева устроила в день памяти Н. А. Некрасова литературный вечер, чистый сбор в количестве 100 руб. был предназначен для библиотеки при воскресной школе. В 1904 г. Кунгурское земство выделило Обществу 350 руб., супруги Агеевы, А. И. Малеев и Л. М. Ререн перечислили в кассу средства, вырученные с проведения концертов и спектаклей<sup>11</sup>.

В 1902 г. в Кунгуре работало «Общество любителей сцены». Оно было создано по инициативе «Кунгурского Общества пособия учащимся и попечения о народном образовании» и супругов Агеевых. Сначала «Общества любителей сцены» ставило перед собой цель организации музыкально-литературных вечеров и сбор средств на обучение бедных учеников. Затем оно стало центром любительской театральной жизни города. По инициативе супругов Агеевых и при их участии проходили благотворительные вечера, спектакли. Ставили любительские спектакли. Супруги Агеевы играли большую роль в культурной жизни города.

Арсений Григорьевич был уроженцем Екатеринбургской губернии. Его отец, инженер по образованию, был начальником Гороблагодатского горного округа, служил в 1891 г. управляющим-технологом Кыновского завода графа Строганова. Арсений Григорьевич окончил Петербургский институт инженеров путей сообщения. Страстный любитель спорта, организатор футбольных матчей и конских бегов в Кунгуре. Его жена Таисья Васильевна Агеева была дочерью известного купца – кожевника В. Е. Фоминского. Образование получила в Петербурге на Бестужевских высших женских курсах. Став наследницей огромного кожевнного завода, она его продала, деньги потратила на благотворительность. В одном из зданий завода Агеевыми был оборудован театр, больше известный в Кунгуре как «Агеевский клуб». Была сделана сцена, закуплено необходимое оборудование. Сами Агеевы принимали активное участие в постановках спектаклей. Их дочь Валерия вспоминала: «Дом наш соединялся крытой летней галереей с небольшим театром. Тоже нам принадлежавшим. Там играла приезжая труппа вместе с местными любителями. Почти все главные роли исполнял сам папа, будучи очень талантливым актером. Кроме того, папа чудно декламировал и пел. Каждая пьеса обставлялась стараниями папы домашними способами, но очень искусно и естественно, судя по карточкам. Например, снимки из «Горя от ума». Право, можно было забыть, что это сцена провинциального театра. Устраивались в доме и детские спектакли»<sup>12</sup>.

А.Г. Агеев переложил в драму роман Э. Войнич «Овод». Летом 1902 г. было поставлено несколько несложных, одноактных спектаклей в городском саду. Скоро такие постановки стали заметными в городе, о них заговорили. Это в свою очередь окрыляло любителей сцены. Актеры стали ответственно относиться к своему делу, совершенствовать свое мастерство. 20 августа 1903 года был устроен А.Г. Агеевым спектакль по И.С. Тургеневу «Отцы и дети» в пользу «Общества пособия учащимся» с выручкой 80 руб. После этого артисты приступили к подготовке спектакля по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». Костюмы шили сами, стараясь соответствовать той эпохе. Не обходилось и без курьезов во время спектаклей.

Однажды ставили спектакль в летнем саду. На него пришел постоянный зритель – местный священник. Но, так как ему нельзя было находиться в зрительном зале, то батюшка занимал место за кулисами и оттуда ухитрился наблюдать за тем, что происходило на сцене. Однажды во время спектакля он, видимо, не сохранил равновесие и больше чем надо навалился на кулису. Она упала, и перед взором публики появилась фигура священника во всем ее величии. Актеры, вершившие свое действие на сцене, были смущены, но больше всех был смущен сам виновник.

В 1905 г. был поставлен спектакль «Свадьба Кречинского»<sup>13</sup>. В 1912 г. устроенный спектакль «Иван Миронич» принес «Обществу пособия учащимся» 116 рублей. В 1912 г. Общество отмечало свой 25-летний юбилей. Среди других достижений Общества была отмечена и работа театральной студии<sup>14</sup>.

29 января 1912 г. был устроен вечер памяти, посвященный 75-летию смерти поэта А.С. Пушкина. Организаторами вечера выступили В.П. Удинцева и А.Г. Агеев. Итог этого вечера – 120 рублей чистой прибыли, оставленная Обществу Н.В. Пиликиным эстрада для хора, 48 рублей прибыли от продажи чая в буфете. Спектакли, концерты с участием артистов Императорского театра Смирнова и Михайловой, внесли в кассу Общества 58 руб. 75 коп.<sup>15</sup>

В 1911 г. по ходатайству Кунгурского общественного собрания Мининский городской сад был предоставлен в аренду г. Наумовец. распоряжение сроком с 1-го мая по 1-е сентября. Члены «Общества пособия учащимся» имели право бесплатного входа в сад в один день недели. Для летнего театра необходимо было предоставлять приличную труппу, которая будет играть не менее трех раз в неделю весь сезон (драмы, фарсы, легкие оперетки). Необходимо было за сезон устроить три массовых гуляния с участием труппы и музыкантов с входной платой 15 копеек, (без вознаграждения артистов и музыкантов), 1 спектакль в пользу общества и внести 50 % от выручки на благотворительные ве-

чера. 27 мая 1912 г. в Кунгуре было открыто общество «Народный дом», которое устраивало бесплатные народные чтения, спектакли, концерты, литературные вечера, народные гуляния, открыло воскресную школу, библиотеку-читальню. Городская и земская управы выделяли деньги на эти мероприятия<sup>16</sup>.

В 1914 г. наступили тяжелые времена. Все любительские силы драматического и музыкального искусства были устремлены на устройство спектаклей и концертов, сборы с которых поступали на военные нужды. Для сбора пожертвований устраивали также различные благотворительные спектакли, лотереи, большую помощь в проведении которых оказывало Кунгурское общество пособия учащимся и попечения о народном образовании в г. Кунгуре и его уезде. В годы Первой мировой войны в городе был сформирован 153 пехотный запасной батальон, который, впоследствии был развернут в полк с 16 ротами. При гарнизонном комитете был организован «культурно-просветительный комитет». Сюда для работы были приглашены лучшие силы местной интеллигенции и учительства. Имелся полковой театр, помещавшийся в бывшем здании пчеловодного музея. Здесь продолжительное время работа украинская труппа, организованная из полковых солдат<sup>17</sup>.

После событий февраля и октября 1917 г. театральная деятельность в Кунгуре приобретает новые революционные черты. В 1918 г., по воспоминаниям В. А. Агеевой, театр ее родителей после их расстрела карательным отрядом, был реквизирован «со второго дня пасхи 1918 г. и там стали ставить спектакли местные любители сцены под руководством главного артиста любителя Г. М. Пивоварова»<sup>18</sup>. В 1922 г. при рабочем клубе «Правда» была организована драматическая студия, которой руководил все тот же Г. М. Пивоваров. Выступали на сцене электротейтра «Олимп», в летнем театре Мининского парка. Ставились различные спектакли в русле социалистического реализма, концерты. На фотографиях со сценами из спектаклей мы видим изображение с инсценировкой деревенской жизни. Декорации, костюмы и грим отражали быт и жизнь советских людей в 20–30-е гг. XX в. На другой фотографии сцена из постановки пьесы Мольера «Тартюф», режиссер и постановщик М. Г. Бушуев. Изображена последняя сцена спектакля. Судя по снимку, режиссер сделал постановку бытоописательной, костюмы и грим воспроизводили времена Мольера. М. Г. Бушуев, кунгуряк, всю свою жизнь посвятил театральному искусству. Начинал как актер-любитель, впоследствии стал профессиональным актером, работал в одном из театров Казахстана.

В 1928 г. в Кунгуре создается студия живой театрализованной газеты «Пятилетка», которой руководил И. А. Крылов. Ставились пьесы

разных жанров, затем перешли на манер работы «синеглазников». Монтировали так называемые «оратории» из стихов Маяковского, Светлова, Безымянного. Монтировались материалы на местные темы, часто критические. Нередкими были поездки на село. Днем работали в поле, вечерами – в школах. После 1938 г. в Кунгуре продолжала свою работу драмстудия при «Клубе кожевников». Ее режиссером был И. Ф. Серебряков. В 1940 г. была осуществлена постановка спектакля по пьесе С. Я. Маршака «Вне закона»<sup>19</sup>.

### Примечания:

<sup>1</sup> Воспоминания Смолина Н. П. 1958 г. // ККМ 8132д-11517. С. 12.

<sup>2</sup> ПГВ. 26 января 1896 г. С. 4.

<sup>3</sup> ПГВ. 26 января 1896 г. С. 4.

<sup>4</sup> ПГВ. 1 июня 1896 г. С. 3.

<sup>5</sup> ПГВ. 21 августа 1896 г. С. 4.

<sup>6</sup> ПГВ. 13 сентября 1896 г. С. 3.

<sup>7</sup> ПГВ. 24 мая 1903 г. С. 4.

<sup>8</sup> ПГВ. 11 июня 1904 г. С. 3.

<sup>9</sup> Отчет о деятельности и средствах Общества для пособия учащимся и попечения о народном образовании в г. Кунгуре и Кунгурском уезде за 1901 год. Кунгур, 1902. С. 1.

<sup>10</sup> Там же.

<sup>11</sup> Там же. С. 9.

<sup>12</sup> Воспоминания В. А. Агеевой. Рукопись.

<sup>13</sup> Воспоминания Смолина Н. П. 1958 г. ККМ 8132д-11517. С. 18.

<sup>14</sup> Отчет о деятельности и средствах Общества для пособия учащимся и попечения о народном образовании в г. Кунгуре и Кунгурском уезде за 1912 год. Кунгур, 1913. С. 50.

<sup>15</sup> Там же. С. 38.

<sup>16</sup> Журналы Кунгурского Уездного Земского собрания за 1914 год. Кунгур, 1915. С. 311.

<sup>17</sup> Н. П. Важенцев. В Кунгурском полку // Искра. 6 сентября. 1957. С. 2.

<sup>18</sup> Воспоминания В. А. Агеевой. Рукопись.

<sup>19</sup> Научный архив ККМ. Д. 207. С. 20.